

維也納、柏林愛樂單簧管首席傳奇家族 40新象



愛的致敬
奧登薩默
The Clarinotts
單簧管三重奏音樂會

7.1 (H) 19:30
國家音樂廳

單簧管
丹尼爾·奧登薩默 DANIEL OTTENSAMER
安德烈斯·奧登薩默 ANDREAS OTTENSAMER
鋼琴
克里斯托夫·特拉克斯勒 CHRISTOPH TRAXLER

莫札特：降E大調鋼琴三重奏，作品498 / 普林茲：討論，給二單簧管、單簧管及鋼琴的小奏鳴曲 / 克魯塞爾：行板與活潑的快板，給二單簧管與鋼琴 / 巴羅赫：給二單簧管與鋼琴的雙重奏協奏曲
伯恩斯坦：給單簧管與鋼琴的奏鳴曲 / 布魯赫：三首小品，源自《為單簧管、中提琴與鋼琴所作的八百小品》，作品88 / 阿希爾：Tico Tico，給二單簧管與鋼琴（編曲：威爾普斯）

主辦：新象·環境·藝文文創 贊助：國藝會 協辦：KHS 功學社音樂中心 MUZIK 媒體協力：Bravo 91.3

售票：02-3393-9888 票價：500 學生票 800 1200 1600 2000 2500 3000 新象、功學社、誠品會員享9折（最低票價除外）

維也納、柏林愛樂單簧管三首席傳奇家族

奧登薩默單簧管三重奏 The Clarinotts

恩斯特·奧登薩默紀念音樂會 In Memoriam Ernst Ottensamer

Daniel Ottensamer ▶ Andreas Ottensamer ▶ Christoph Traxler

獨一無二的 **The Clarinotts** 是由世界頂尖交響樂團的單簧管首席所組成的單簧管三重奏團，成員為維也納愛樂單簧管首席恩斯特奧登薩默及其兩個兒子：維也納愛樂單簧管首席丹尼爾奧登薩默及柏林愛樂單簧管首席安德烈斯奧登薩默共同組成。

2017 年 7 月 22 日恩斯特·奧登薩默不幸因心臟病過世，享年 62。恩斯特教育英才無數、也是世界樂壇重要的單簧管演奏家，兩位兒子以這次巡演紀念父親的成就，向這位一代大師致敬。



The Clarinotts

這個獨特的家族單簧管三重奏致力於推廣單簧管音樂給全世界的愛樂者，並考量單簧管樂器家族的各種面向設計至曲目之中。演奏不僅只是常見的降 B 單簧管，也包括巴塞管、低音單簧管等單簧管家族樂器。

改編傳統的單簧管獨奏到四支單簧管演奏的合奏作品廣至各種樂曲的改編。與奧地利鋼琴家 Christoph Traxler 巡演於奧地利各音樂廳，並參與各大音樂節，包括 Pannonian Forum, Gottfried v. One day, International Music Festival Durnstein 等。赴義大利、日本、德國、美國演出。2009 年出版第一張 CD。



恩斯特·奧登薩默 Ernst Ottensamer

出生於 1955 年，國立維也納音樂暨表演藝術大學學習單簧管。1979 年進入維也納國家歌劇院及維也納愛樂，1983 年成為單簧管首席。1986 年起任教於國立維也納音樂暨表演藝術大學並於 2000 年升等教授。他創立了數個室內樂團，包括 Wiener virtuoso, Vienna Wind Ensemble, Viennese trio of soloists，以室內樂團演奏家或獨奏家身分與 Alban Berg Quartet、Artis Quartet、Hugo Wolf Quartet、賽門拉圖、列賓、巴倫波因、祖賓梅塔、Oleg Maisenberg、Rudolf Buchbinder、Stefan Vladar、Julian Rachlin、Mischa Maisky、Edita Gruberova、Angelika Kirchschrager、Juliane Banse、Sándor Végh、Helmuth Rilling、Leopold Hager、Simone Young、Yukata Sado 及 Colin Davis 等指

揮家或音樂家合作，並與維也納愛樂、維也納室內樂團、布達佩斯愛樂、薩爾茲堡莫扎特樂團、布魯克那室內樂團、東京愛樂合作演出。恩斯特·奧登薩默錄製無數獨奏或室內樂專輯。

丹尼爾·奧登薩默 Daniel

Ottensamer

丹尼爾·奧登薩默出生於 1986 年維也納。以第一名畢業於國立維也納音樂暨表演藝術大學，師從 Johann Hindler 及 Martin Fröst。2009 年起擔任維也納愛樂及維也納國家歌劇院單簧管首席。

於各國際大賽獲獎無數，包括蘇黎世 Animato- Foundation 國際大賽(2006)及丹麥 Carl Nielsen International Clarinet Competition(2009)，以獨奏家身分與各大交響樂團合作演出。包括薩爾茲堡莫扎特樂團、慕尼黑廣播交響樂團、維也納廣播交響樂團、維也納室內樂團、NHK 交響樂團、奧德賽交響樂團、德國埃森愛樂管弦樂團、東京交響樂團，並與 Lorin Maazel、Gustavo Dudamel、Adam Fischer、Ivor Bolton 等指揮家合作。並與 Angelika Kirchschrager、Barbara Bonney、Thomas Hampson、Bernarda Fink、Julian Rachlin、Clemens Hagen、Stefan Vladar、Steude Quartet、Aron Quartet、The Philharmonics 及 Baole Quintet 共同演出室內樂音樂會。



丹尼爾奧登薩默經常於奧地利、德國、瑞士、以色列、日本舉行大師班。2011 年與鋼琴家 Christoph Traxler 錄製布拉姆斯及韋伯作品。

安德烈斯·奧登薩默 Andreas

Ottensamer

出生於 1989 年維也納，2011 年成為柏林愛樂單簧管首席。他四歲開始學鋼琴，十歲起開始在家鄉的國立維也納音樂暨表演藝術大學 (University of Music and Performing Arts Vienna) 學習大提琴，在 2003 年轉攻單簧管，拜入維也納愛樂單簧管首席辛德勒(Johann Hindler)門下。2009 年中斷在美國哈佛大學的學業，進入柏林愛樂學院，隨後成為柏林德意志交響樂團單簧管首席。2011 年 2 月被任命為柏林愛樂管絃樂團單簧管首席，是柏林愛樂史上最年輕的單簧管首席

為各大單簧管比賽首獎，並以大提琴、鋼琴獨奏家身分與各知名音樂家巡演於歐洲以及日本各地。並以室內樂音樂家身分與 Leif Ove Andsnes、Peraiha Murray、Thomas Hampson、Angelika Kirchschrager、Julian Rachlin、Benjamin Schmid、Veronika Hagen、Yo-Yo Ma、Ensemble Berlin、Scharoun Ensemble Berlin 等人合作。

安德烈斯在音樂工作外，也是個運動好手，曾為奧地利青少年排名第一網球選手。2007 年他與哥哥丹尼爾組成足球隊，並在維也納 DSG 聯賽中拿下好成績。至今仍與維也納各音樂



家舉行足球比賽。

克里斯托夫·特拉克斯勒 Christoph

Traxler 鋼琴

克里斯托夫·特拉克斯勒是最多才多藝的奧地利藝術家之一。他在八歲開始了他的第一堂音樂課。從 1994 年到 2002 年，他的在奧地利林茨的布魯克納音樂學院向蘭科·馬克維奇和霍斯特·馬特烏斯學習。2000 年他首次與交響樂團演出舒曼 A 小調鋼琴協奏曲，並搬到了維也納，進入維也納音樂和表演藝術大學，師事漢茲·密迪摩瑞可及斯特凡·阿諾德，並在 2012 年獲得演奏家最高文憑。特拉克斯勒是貝森多夫和赫伯特·馮·卡拉揚獎學金的雙得主。此外，他也獲得眾多國內外鋼琴大賽桂冠。2010 年，維也納貝多芬協會頒給他為期一年的獎學金。



儘管獨奏音樂會演出繁忙，他也參與許多室內樂演出，包括與維也納和柏林愛樂樂團團員如雙簧管家 Hansjoerg Schellenberger、維也納愛樂單簧管家埃恩斯特·奧登薩默，維也納愛樂樂團首席 Volkhard Steude，大提琴家 Franz Bartolomey 和長笛家 Walter Auer)，並為德文藝術歌曲伴奏（包括托馬斯·漢普森，博·什科弗斯、安潔莉卡·克什拉格、貝納達·芬克和阿德里安·羅德）。此外，特拉克斯勒也受邀知名樂團擔任協奏曲獨奏家，如國立哈勒管弦樂團、維也納室內樂團、維也納交響樂團室或匈牙利考波什堡交響樂團等，並與指揮家 Ralf Weikert，曼弗雷德·霍內克和斯特凡·弗拉達爾等人合作。作為 Philharmonix 的成員，他先後在“維也納音樂廳”的樂季演出。

特拉克斯勒在歐洲、美國，亞洲和非洲各地演出，參與多張 CD 製作以及廣播和電視節目。進一步，他在維也納音樂和表演藝術大學任教，在奧地利、日本、摩洛哥和美國舉行大師。

演出曲目 2018



Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in E-flat major, Kegelstatt Trio
K.498, for clarinet, basset-horn and piano (arr. by the Clarinotts)

- I. Andante
- II. Menuetto
- III. Allegretto

Bernard Henrik Crusell: Andante and Allegro Vivace for 2 clarinets and piano

Carl Bärmann : Duo concertant for 2 clarinets and piano

- I. Andante maestoso
- II. Molto moderato
- III. Rondo: Allegro moderato

Leonard Bernstein: Sonata for clarinet and piano

- I. Grazioso
- II. Andantino e Vivace

Max Bruch: 3 pieces from 8 Pieces for clarinet, basset-horn and piano, op. 83

- No. 2 in B minor, Allegro con moto
- No. 5 in F minor, Rumänische Melodie. Andante
- No. 6 in G minor. Nchtgesang. Andante con moto

Zequinha de Abreu: Tico Tico for 2 clarinets and piano (arr. by Takahiro Sakuma)



環境藝術中心
ENVIRONMENT ARTS CENTER

藝之美文創

「新象」(New Aspect) 這兩個字，在國際上是一個鮮明的符號，在台灣的社會中是一股鮮活的文化力量，其背後更是蘊含著三分之一世紀所累積的豐厚而多元多面的社會價值及人文意義。新象一九七八年成立之初以「活動推展中心」為名，創辦人許博允之原始構想是將所有因人文及自然而產生的活動皆涵括在內，其中尤以藝術及運動為主軸。然而，三十年前藝術活動在當時的環境中較不具爭議性，限制和阻力較少，因此，藝術活動的策劃、製作及推展便成為新象的推展主項。

新象所累積的紀錄斐然，自從一九七八年九月舉辦「法國電子音樂家艾洛瓦示範會」，及同年四月中旬即開始策劃，並於十一月舉行的第一個活動「第四屆亞洲音樂新環境」以來，在過去的三十個年頭裡，總計舉辦將近 9000 場次的活動（含新象藝術中心四年內逾 2,000 場次的活動以及 36 次各類藝術節），參與的人數超過 800 萬人次，而共襄盛舉的藝術家也逾兩萬人，在國際上已達成與 101 國來往，從種族區分更超過 200 種族以上；共計曾在國內 88 個縣市鄉鎮 135 個場所展演；在台灣作世界首演的活動至少 100 場，樂曲在台灣首演的更是不勝枚舉。這些活動的舉辦不但促成了豐厚的實質文化交流（輸入及輸出）成果，提昇了國內文化藝術，同時在提昇華人藝術家的國際地位以及保存發揚民族傳統方面，都有相當的貢獻。

「環境」公司亦於一九七八年成立，創辦人樊曼儂最初的理念是透過創新視聽媒體來改變當時的社會視聽藝術生態，如製作電視廣播廣告音樂等，由一群志同道合的學院派音樂人包括李泰祥、溫隆信、蕭惟誠、陳揚等人共同執行。亦接受漢聲出版社委託，製作 12 套漢聲中國童話有聲書，包含 365 個故事。超過 30 年來，承辦數屆「亞洲音樂新環境」，隨後拓展業務範圍，參與合作重要視覺及雕刻展覽，包括 1981 年雷諾瓦油畫展（歷史博物館）、柯錫杰攝影展、郭英聲攝影展、趙無極畫展、張杰畫展，以及 80 年代楊英風、朱銘的室外雕刻聯展，西藏密宗文物展、中國文字之美展等等。1988 年至 2008 年之間共舉辦 9 屆「環境藝穗節」，集結音樂、戲劇、舞蹈等多元化、跨國界、跨領域的藝術表演。身為台灣藝術文化界重要推手，負責人樊曼儂女士亦擔任多部舞台劇製作人，包括台灣首部多媒體舞台劇「遊園驚夢」（原著白先勇）、王爾德「溫夫人的扇子」、「蝴蝶夢」、崑曲舞台劇「青春版牡丹亭」等等，「青春版牡丹亭」並於國際巡迴演出，包括香港、美國、日本、上海、北京、倫敦、及新加坡等等。

「藝之美」公司亦於 2000 年成立，近十五年來舉辦超過 180 場活動，主要鎖定開發二十一世紀具潛力的年輕藝術家。並加入新象、環境文創共同創造更多元與豐富的表演藝術節目。

在這三十六年所舉辦的各項活動中，有許多對當時的社會風氣、潮流、藝術環境、政府法令、群眾觀念、生活素質、國際視野等，都產生了極重要的影響和改變，這使得新象、環境文創在文化藝術界及整體社會環境上成為開風氣之先、匯集菁英的一種象徵。新象與環境所製作或舉辦的節目，在群眾的印象中同時也代表著「國際表演趨勢的領導者」。